

[WWW.MUSEUMMASSLUIS.NL](http://WWW.MUSEUMMASSLUIS.NL)



# JAARVERSLAG 2022

**Stichting Museum Maassluis**



Aanwinst 'Gezicht op de Noordgeer',  
aquarel van W.H. Eickelberg.



De tentoonstelling Ontmoetingen-bis (Foto: Mick Otten).



## VOORWOORD

2022 was een veelbewogen jaar. Corona was de eerste maanden van het jaar nog aanwezig. Maar ook nadat op 25 februari alle maatregelen vervielen, was het toch geen 'business as usual'.

2022 was het eerste jaar dat het museum werkte met het nieuwe beleidsplan. Mocht u ons beleidsplan nog niet hebben gelezen, dan mailen wij u dat graag toe! Heeft u interesse? Stuur een e-mail naar: [info@museummaassluis.nl](mailto:info@museummaassluis.nl).

In januari werden de vrijwilligers bijgepraat over dit beleidsplan. Het plan van Gemeente Maassluis om, met medewerking van de beide musea, te komen tot een Maritiem Erfgoed Maassluis (MEM) is een belangrijke oorzaak van een wijziging in de plannen.

Een bezoeker stoorde zich aan de ondertitels van enkele tekeningen van Jeanne Oosting in de tentoonstelling 'De poëzie van het dagelijks leven' en zocht de publiciteit. De ophef die ontstond deed het museum besluiten de twee werken te vervangen door ander gelijkwaardig werk van Oosting en het 'n-woord' niet verder te gebruiken.

Ook op de tentoonstelling 'Verhalende gezichten' was kritiek. Deze expositie 'getuigt niet van diversiteit en inclusiviteit', klonk het. Het museumbestuur neemt ook deze kritiek ter harte.

Met de gemeente en Raadsaam Erfgoedprojecten is regelmatig overlegd over de voorbereiding van het ontzamen van de Collectie 1900.

In december werd het certificaat Geregistreerd Museum verlengd na een langdurige herijkingsprocedure.

De gestegen energieprijzen en de ingezette inflatie maakten dat het museum financieel in roerig vaarwater terechtkwam. Gelukkig kwam Gemeente Maassluis ons hier te hulp.

Helaas werden niet alle doelen van het jaarplan gehaald. Dit had vooral te maken met de gewijzigde situatie zoals hierboven beschreven.

Namens het bestuur,  
Victor Knippenberg, interim voorzitter  
Johan Taal, bestuurslid

mei 2023



## INHOUD

<b>MUSEUM MAASSLUIS</b>	5
<b>BEDRIJFSVOERING</b>	5
Corona	5
De vrijwilligers	5
De medewerkers	6
Het bestuur	6
De toekomst van Museum Maassluis	7
Herijking museumregistratie	8
Contacten met Gemeente Maassluis en andere organisaties	8
Overige activiteiten	9
Financiën	10
<b>COLLECTIES</b>	11
Aankopen, schenkingen en bruiklenen	11
Collectieregistratie	11
Collectiewerkzaamheden	11
<b>PUBLIEK</b>	12
Exposities	12
Educatie	13
Publiciteit	13
Activiteiten	14
<b>BIJLAGE</b>	15
Aanwinsten in 2022	15



*De museumvrijwilligers bijeen (Foto: Peter Farla).*

## MUSEUM MAASSLUIS

Museum Maassluis is een stadsmuseum. Het gebouw waarin het is gevestigd, maakt onderdeel uit van het beschermd stadsgezicht. Het museum beheert en exposeert een collectie over de geschiedenis van Maassluis (Collectie Maassluis) en een kunstcollectie (Collectie 1900).

## BEDRIJFSVOERING

### Corona

Corona was de eerste maanden van het jaar nog aanwezig, maar alle maatregelen vervielen op 25 februari. Vanwege de veiligheid van vrijwilligers, bezoekers en medewerkers bleef de afscheiding op de balie (het 'kuchscherm') staan. Het protocol van extra schoonmaak en ontsmetten is in de loop van het jaar afgebouwd.

Het sluiten van het museum had tot gevolg dat kernactiviteiten zoals het voorbereiden van exposities, het beheer van het depot en het registreren van de objecten in het museum zeer beperkt doorgang konden vinden. De coronanajaarsgolf in oktober en november betekende wel extra aandacht voor ontsmetten maar leverde geen beperkende maatregelen op.

### De vrijwilligers

Voor de vrijwilligers is 2022 zowel een lastig jaar als een bijzonder jaar geweest. Lastig vanwege coronarichtlijnen, maar bijzonder door de grote aanloop van bezoekers voor de tentoonstelling 'De poëzie van het dagelijks leven' over kunstenares Jeanne Oosting.

De vrijwilligers werden het afgelopen jaar zoveel mogelijk op de hoogte gehouden door de 'Ditjes en Datjes'-nieuwsbrief. Daarnaast waren er de informele bijeenkomsten tijdens de koffie en andere activiteiten.

De betrokkenheid van de vrijwilligers bij het museum wordt door het museumbestuur enorm gewaardeerd. De traditionele eindejaarsbijeenkomst kon dit jaar wel doorgang vinden op 16 december. 25 maart was er ook al een gezellig samen zijn. Dit betrof het 'inhalen' van het niet gevierde eindejaarsfeest van 2021 en de (voorlopige) afsluiting van de coronaperiode bij het museum. Er is een mooie groepsfoto gemaakt.

Ook dit jaar werden de vrijwilligers aan het eind van het jaar verrast met een banketstaaf. Deze werd thuisbezorgd door medewerkers en bestuursleden.

Er waren veel nieuwe gezichten (Riet, Ria, Erik, Angela, Sjaak, José, Nicole, Marijke, Edwin) bij de vrijwilligers. Helaas niet allemaal blijvertjes. Zo vertrokken er vrijwilligers vanwege het vinden van een betaalde baan, was niet iedereen geschikt en was er ook voorkeur voor andere werkzaamheden. In 2022 zijn twee vrijwilligers van het eerste uur weggefallen: Cor Euser en Johan Steketee. Afscheid werd genomen van Mark Hoogland, Irene Weltevreden, Janny van den Hoek en Dick van Wassenaar.

Op 24 februari was er een speciale bijeenkomst om de vrijwilligers te informeren over het besluit tot ontzamen van de Collectie 1900.

Een convectorkachel bij de balie maakt de werkzaamheden aldaar een stuk prettiger. Mick Otten maakte foto's van kunstwerken voor de Jeanne Oosting exposities in Heerenveen en Beetsterzwaag.

De museumvrijwilligers zijn in juli geïnformeerd door het museumbestuur over het toepassen van de Ethische Code. Deze code is de basis voor de beroepsethiek in de museale sector in Nederland. Het biedt een instrument voor professionele zelfregulering op een aantal gebieden waar het museum specifieke deskundigheid en verantwoordelijkheid heeft. De code legt minimumnormen vast voor de handelwijze van de museummedewerkers, de vrijwilligers en het bestuur. Ook benoemt de code wat het publiek redelijkerwijs mag verwachten van een museum. Het bestuur spreekt het vertrouwen uit dat deze code op een flexibele en correcte wijze wordt uitgevoerd.

In enkele grotere musea was sprake van plakkende actievoerders. De baliemedewerkers werden geïnformeerd hoe te handelen als dit in Maassluis zou gebeuren.

In december zijn de museumvrijwilligers door het bestuur op de hoogte gesteld over de precare financiële situatie van het museum door de hoge energieprijzen en de toegenomen inflatie.

Onder de noemer 'Maassluis bedankt' was er een bedankje/geschenk van de gemeente aan alle Maassluise vrijwilligers. De museumvrijwilligers werden geïnformeerd over deze sympathieke actie die wordt gehouden in het kader van Nationale Vrijwilligersdag (7 december).

### **De medewerkers**

In het museum zijn twee medewerkers werkzaam: Pieter van Houten als conservator en Caroline Schillemans als educator. Zij zijn de spil van onze organisatie. Beide medewerkers worden door de stichting via een externe partij ingehuurd: Pieter voor 21,6 uur per week en Caroline voor 28 uur.

Educator Caroline Schillemans heeft de cursus Strategische Marketingcommunicatie afgerond en deed daarnaast een cursus van het Erfgoedhuis voor het laten opvallen van de website.

Caroline werd in augustus moeder en is vanwege zwangerschapsverlof van juli tot en met oktober afwezig geweest. Haar werkzaamheden als educator en tentoonstellingsmaker werden waargenomen door Friedie Kloen. Friedie is als oud-medewerker goed ingewerkt. Als museum hebben we geprofiteerd van haar kennis en enthousiasme.

Conservator Pieter van Houten volgde in maart een studiedag van het Erfgoedhuis over de veranderende realiteit bij de werving van vrijwilligers. In mei bezocht hij het collectiecentrum (depot) van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) in Amersfoort en in dezelfde maand volgde hij een studiemiddag over digitalisering.

In november volgde hij een webinar over energiebesparen en bezocht hij de producent van het nieuwe programma voor collectieregistratie: Atlantis. Ook was er de jaarlijkse herhalingscursus bedrijfshulpverlening (BHV).

In het kader van de professionalisering van onze organisatie zijn er, naast functioneringsgesprekken, ook beoordelings- en planningsgesprekken met de medewerkers gehouden.

### **Het bestuur**

Het bestuur van Stichting Museum Maassluis (SMM) bestond dit jaar uit:

- Victor Knippenberg, duo-voorzitter, vertegenwoordiger Vrienden Museum Maassluis (VMM)
- Mick Otten, duo-voorzitter, vertegenwoordiger Stichting Maassluisse Kunstenaars (SMK)
- Wendy Wassink-Zandboer, secretaris
- Leo van Mil, penningmeester
- Kees Tempelaars, vertegenwoordiger Historische Vereniging Maassluis (HVM)
- Emma de Zanger, algemeen bestuurslid
- Johan Taal, algemeen bestuurslid

De taak van het bestuur van SMM is het uitzetten van het beleid op hoofdlijnen, relaties onderhouden met de subsidiegevers en mogelijke donateurs alsmede optreden als ambassadeur van de museumorganisatie aan de hand van het beleidsplan.

Onze missie: 'Museum Maassluis brengt cultuur - historie en kunst van verleden en heden - tot leven, teneinde de blik op de wereld en de toekomst te verruimen en de sociale cohesie in Maassluis te verstevigen.'

Onze visie: 'Museum Maassluis, ondersteund door haar collecties, wil in samenwerking met andere instanties een verbindende schakel vormen voor de lokale historie en kunst. Het wil kennis vergaren, ontrafelen, verrijken en delen met alle bewoners en bezoekers van Maassluis door hiervoor interesse te wekken en daarnaast ontspanning te bieden.'

Sinds 2021 is het bestuur veel meer bij de dagelijkse gang van zaken bij het museum betrokken geraakt en heeft daarin een grotere rol gekregen. In 2022 was er regelmatig overleg tussen het dagelijks bestuur en de medewerkers. Geconstateerd is dat de hoeveelheid werk voor de bestuursleden is toegenomen.

In 2022 is het bestuur in totaal tienmaal bijeengekomen. Aan de bestuursvergaderingen werd tevens deelgenomen door de vaste medewerkers. Buiten de reguliere vergaderingen om hebben diverse bestuursleden deelgenomen aan bijeenkomsten en overlegstructuren, die voortkomen uit de behoefte om binnen Maassluis tot meer samenwerking en verbinding op cultureel-maatschappelijk gebied te komen, dan tot op heden het geval is. Zo is onder andere deelgenomen aan besprekingen rond het Living Lab/Maritiem Erfgoed Maassluis.

Het museum wordt steeds digitaler. Rapporten, notulen en andere belangrijke bestuurs- en museumstukken staan tegenwoordig in DRIVE en zijn dus eenvoudig voor de bestuursleden te benaderen.

### **De toekomst van Museum Maassluis**

Beleidsplan 2022-2032 werd op 6 januari vastgesteld in de bestuursvergadering. Vanaf 17 februari werd dit beleidsplan verspreid onder de andere culturele instellingen in Maassluis. Het beleidsplan geeft richting aan het denken en doen van de bestuursleden, medewerkers, vrijwilligers en de ons museum ondersteunende en gelieerde organisaties. We krijgen positieve reacties op het plan, onder andere van de Culturele Raad Maassluis (CRM). Daarnaast is voor 2022 een jaarplan opgesteld.

Op 24 februari werden de museumvrijwilligers geïnformeerd door het museumbestuur over het beleidsplan en de keuze om de Collectie 1900 te ontzamen. Op 7 maart werden ook de leden van de Vereniging Vrienden van Museum Maassluis hierover geïnformeerd. Bij deze bijeenkomst werden door enkele vrienden kritische vragen gesteld. Zij maakten zich zorgen over de toekomst van de Collectie 1900 en het verlies voor Maassluis als deze collectie wordt herplaatst.

Het gemeentebestuur van Maassluis heeft het advies van het museumbestuur om de Collectie 1900 af te stoten overgenomen, stoelend op het onderzoek 'Documentatie- en adviesrapport t.b.v. de Collectie 1900' door Linda Eversteijn en Lisette Luijckx. Er is voor gekozen dit proces te laten uitvoeren door bureau Raadsaam Erfgoedprojecten van Agnes Vugts en Michelle van der Sluis. Dit bureau heeft ervaring en kennis van de procedures zoals die zijn vastgelegd in de Leidraad Afstoting Museum Objecten (LAMO). De belangrijkste argumenten voor het museumbestuur om tot de beslissing te komen de Collectie 1900 te ontzamen, zijn:

- de collectie past onvoldoende binnen de visie en missie, zoals die in het beleidsplan zijn verwoord;
- de niet aanwezige marketingwaarde: er is weinig nationale en structurele belangstelling voor deze kunstenaars en de collectie is te weinig onderscheidend;
- de verplichting voortvloeiend uit de schenkingsovereenkomsten om het werk (zeer) regelmatig te exposeren, doorkruist de visie en missie;
- de verplichting de collectie adequaat te onderhouden, gaat met kosten gepaard waarvoor

het museum geen budget heeft;

- de collectie heeft geen stadshistorische waarde;
- de collectie past niet in het cultuurbeleid van de gemeente.

De plannen voor de verbetering van het klimaatstelsel en een klimaatscan van het museum worden voorlopig in de ijskast gezet vanwege de plannen met het Maritiem erfgoed Maassluis (MEM) aan de Govert van Wijnkade 44.

Het uitvoeren van het calamiteitenplan met betrekking tot EHBO, CHV en BHV stagneert door tijdgebrek.

In 2022 is het niet gelukt nieuwe bestuursleden (penningmeester en voorzitter) te vinden, ondanks de actieve zoektocht.

Verder is een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In augustus stuurde het bestuur een brief aan de gemeente. Bij de jaarlijkse subsidieaanvraag werd een 'noodkreet' gevoegd om de heikele financiële situatie van het museum (veroorzaakt door de energiecrisis) uit de doeken te doen. Daarnaast werd gevraagd ook geld ter beschikking te stellen voor de uitbreiding van het personeelsbestand die noodzakelijk is om de plannen in het beleidsplan te kunnen uitvoeren.

De gemeente heeft naar aanleiding van deze subsidieaanvraag het museum verzocht te bekijken wat financieel strikt noodzakelijk is om het museum voort te laten bestaan en wat als 'extra' betiteld zou kunnen worden met het oog op Beleidsplan 2022-2032. Dat is uitgewerkt in een aantal scenario's. In een gesprek met de gemeente heeft wethouder van cultuur, mevrouw Bronsveld toegezegd dat de gemeente het museum de komende jaren in stand zal houden.

Aan deze toezegging is wel de uitdrukkelijke wens van de gemeente gekoppeld dat het museum op termijn samen met het Sleepvaartmuseum verhuist naar een nieuwe locatie. Door de gemeente is aan de Govert van Wijnkade een loods aangekocht. Het is de bedoeling dit pand te verbouwen tot een 'living lab' voor maritiem erfgoed, waarin scholen, startups en bedrijven gaan samenwerken. In het pand is voor de twee Maassluis musea (Nationaal Sleepvaart Museum en Museum Maassluis) ruimte beschikbaar. Daarbij wordt gedacht aan een gezamenlijk museaal concept, waarbij beide musea hun eigen identiteit blijven behouden. Het bestuur heeft met dit voorstel ingestemd.

## Herijking Museumregistratie

Na een lange procedure is op 7 december het certificaat Geregistreerd Museum door de Stichting Museumregister Nederland toegekend. Stichting Museum Maassluis heeft bij de herijking van de museumregistratie, in het kader van de steekproef 2020, aangetoond de museale taken nog steeds op verantwoorde wijze te vervullen.

Als onderdeel van de herijking werd in 2022 het collectieplan herschreven en getoetst aan het beleidsplan.

Op 27 juli is de Ethische Code vastgesteld door het bestuur. Ook werden aanpassingen gemaakt met betrekking tot de Governance Code Cultuur (GCC) en het rooster van aftreden van bestuurders. Voorgenomen is om in 2023 de statuten aan te passen aan de GCC.

## Contacten met Gemeente Maassluis en andere organisaties

Gemeente Maassluis ziet in haar beleid een prominente plaats voor het museum bij het vertellen van het cultuurhistorisch verhaal. Daarover zijn ook dit jaar weer gesprekken geweest tussen het museumbestuur, de wethouder en haar adviseurs. In deze gesprekken is extra aandacht geschonken aan het beleidsplan van het museum en het 10-jarenplan 'Maritiem Historisch Maassluis'. In het verlengde van het laatste plan werd overlegd met de Erfgoedkwartiermakers die de regie hebben bij de uitvoering van dit plan.

Verkennde gesprekken waren er ook over een vaste locatie aan de Govert van Wijnkade voor de Maritieme activiteiten, zoals dat verwoord is in het 10-jarenplan. Op deze locatie zouden, naast het 'Living Lab' ook de Maassluisse musea een plaats kunnen krijgen. In december heeft het museumbestuur een Programma van Eisen ingediend voor de mogelijke vestiging van het museum in dit gebouw voor het Maritiem Erfgoed Maassluis (MEM). Ook het Nationaal Sleepvaart Museum (NSM) is gevraagd te participeren in deze ontwikkeling. Met het bestuur van het NSM is overleg geweest over de gemeentelijke plannen.

De Culturele Raad Maassluis (CRM) heeft zich, als adviesorgaan en denktank van de gemeente op cultureel gebied, positief uitgesproken over het museumbeleidsplan.



*Certificaat Geregistreerd Museum is verlengd.*

De nieuwe werkplek van de HVM op de zolderverdieping van het museum bevat goed. In 2022 heeft een gesprek plaatsgevonden met het bestuur van de HVM om de samenwerking verder te verbeteren. Samenvoeging van de bibliotheken van de HVM en MM staat op de agenda.

De samenwerking met de Vereniging Vrienden van Museum Maassluis, de Historische Vereniging Maassluis en de Stichting Maassluisse Kunstenaars verloopt goed. Dit komt onder meer omdat deze organisaties een vertegenwoordiger hebben in het museumbestuur. Dit heeft vanwege de 'twee petten' gedachte wel tot enige discussie geleid met enkele leden van de Vereniging Vrienden met betrekking tot de ontzaming van de Collectie 1900.

Met Museum Vlaardingen is een oriënterend gesprek geweest over de mogelijkheden van een gezamenlijk depot.

Het bestuur van de Govert van Wijnstichting maakt enkele avonden per jaar gebruik van de Podiumzaal als vergaderfaciliteit.





Deur gesloten, toch welkom (Foto: SMM).



Nieuwe verrijdbare panelen/blokken (Foto: SMM).

## Overige activiteiten

In april veroorzaakte de keukenboiler een aantal kortsluitingen die ook voor valse meldingen bij het inbraakalarm zorgden. Nadat de oorzaak was gevonden is een nieuwe boiler geïnstalleerd en is de aansluiting in de meterkast aangepast.

In mei werd een nieuw Sumup PIN-apparaat geïnstalleerd. Het oude systeem gaf regelmatig storingen en was dus niet betrouwbaar.

Na een bestuursbesluit wordt nu ook de Rembrandtkaart geaccepteerd door het museum. Hier staat geen vergoeding tegenover zoals dat wel bij de Museumkaart en de Rotterdampas het geval is. De Vereniging Rembrandt helpt grote en kleine musea. Zo ondersteunen zij bij restauraties, helpen met het verzamelen van belangrijke objecten en kunstwerken en bij onderzoek, vergroten de betrokkenheid en zijn een ambassadeur voor de musea en de kunstcollectie van Nederland.

Vanwege de gestegen energiekosten heeft het museumbestuur besloten enkele besparende maatregelen door te voeren. Zo is de voordeur gesloten tijdens de openingstijden. Vandaar dat in de huisstijl van het museum een kleine banner met uitnodigende tekst is gemaakt die op de voordeur bevestigd kan worden.

Het hoge stroomverbruik werd deels veroorzaakt door de stoombevochtiger.

Het bestuur besloot tot een proef, voor één jaar, met aangepaste openingstijden. In plaats van 14.00 tot 17.00 uur is, in overleg met de baliemedewerkers, gekozen voor 13.00 tot 16.30 uur. De gedachtegang is dat er meer bezoekers komen op dit eerdere tijdstip, vooral in de zomermaanden. Na 16.00 uur is het altijd erg stil in het museum. De nieuwe openingstijden worden per 1 januari 2023 ingevoerd.

De jaarlijkse controles van de brand- en inbraakbeveiliging, lift, AED en brandblussers zijn door externe bedrijven uitgevoerd.

De klimaatinstallatie voor de Dijkzaal en de cv-ketel kregen onderhoud. Daarnaast is er door Evides gekeken naar de aansluiting van de waterleiding.

Vrijwilliger Bert Diepstraten heeft een drietal verrijdbare wanden gebouwd.

Deze zijn in gebruik genomen voor de tentoonstelling 'Ontmoetingen-bis'.

## Financiën

Ook dit jaar is Stichting Museum Maassluis er weer in geslaagd om met beperkte middelen het museum draaiende te houden, een aantal objecten te verwerven en een viertal exposities te organiseren. Grote tegenvaller is de enorme verhoging van de energietarieven door de leverancier. Voor de museumcollectie is het van belang een constante temperatuur en relatieve vochtigheid in het museum te realiseren. Dit betekent een relatief hoge energienota vanwege de klimaatinstallatie. Door over te schakelen naar een andere leverancier en door een 'zuinig' beleid door de vrijwilligers en medewerkers is het gelukt de financiële klap iets te verlichten. Als proef heeft het museum een dag/nachtritme instelling ingevoerd. 's-Nachts staat de thermostaat enkele graden lager dan overdag. Een ideale museumsituatie is een gelijke temperatuur en vochtigheid de gehele dag, dus wordt onderzocht of deze instelling onze collectie niet schaadt, maar de portemonnee wel iets oplevert. Ook de ventilatie staat niet meer 24 uur per dag aan. De gemeente heeft hulp toegezegd.

Een nieuwe indeling van de inkomsten en uitgaven moet meer overzicht geven in de financiële situatie van het museum. In het separaat verschenen financieel jaarverslag over 2022 is te zien dat hoewel er een tekort dreigde, SMM - mede met dank aan de penningmeester - het jaar weer positief heeft kunnen afsluiten. Dit heeft enkele oorzaken.

De gemeente heeft het volledige subsidiebedrag voor de vervanging van het collectieregistratieprogramma betaald. Het museum heeft daar maar voor 50% in geïnvesteerd. De rest wordt in 2023 betaald.

Voorts ontvingen het museum van de gemeente alsnog een vergoeding voor de extra kosten die gemaakt zijn tijdens de coronapandemie. Ook zijn enkele donaties van een particulier ontvangen. Het museum is zo zuinig/creatief mogelijk omgegaan met de kosten voor het personeel. Caroline Schillemans is dit jaar met zwangerschapsverlof geweest. Hier staat een vergoeding van het UWV tegenover. Deze vergoeding is zo zuinig mogelijk gebruikt om de werkzaamheden die wegvielen door anderen te laten uitvoeren.

De tentoonstelling 'De poëzie van het dagelijks leven' met werk van Jeanne Oosting zorgde ook voor een financieel succes! Door deze expositie zijn de ontvangsten van entree en verkoop van boeken en catalogi met ongeveer €4.000 gestegen.

De gemeentelijke subsidie over 2022 aan SMM bedroeg €124.000 op een totaal aan inkomsten van €149.727. SMM dankt de gemeente voor de onontbeerlijke jaarlijkse financiële ondersteuning van het museum en de bijdrage die het museum ontving voor een nieuw collectieregistratieprogramma. Daarnaast bedankt SMM de Vereniging Vrienden van Museum Maassluis uitdrukkelijk voor hun bijdrage aan het jaarlijkse vrijwilligerssetentje.

## COLLECTIES

### Aankopen, schenkingen en bruiklenen

Van de Vlaardingse kunstenaar Leen Droppert werden enkele modellen van beelden ontvangen. De werkelijke beelden staan in de Maassluise buitenruimte. Jeroen ter Brugge bemiddelde bij deze schenking.

Twee ingelijste foto's van de tentoonstelling 'Verhalende Gezichten' zijn opgenomen in de museumcollectie. De keuze voor deze twee is in overleg met de vrijwilligers gemaakt. Fotograaf Mischa Koorneef exposeert de gehele serie nog op diverse locaties in Maassluis.

Museum Vlaardingen doet een waardebeoordeling van haar collectie. Veel objecten van het voormalige Visserijmuseum worden ontzamd. Een drietal (vis) manden werd overgenomen voor de visserijcollectie van ons museum.

Van de familie Lub uit Papendrecht werd een olieverfschilderij van Jan Ouwenbroek ontvangen.

In opdracht van het museum heeft Bert Diepstraten een mooie maquette gemaakt van het Veerhoofd en de buitenhaven.

Het museum verzorgde voor uitgeverij Koster in Barneveld enkele illustraties voor de heruitgave van het boek 'Het geestelijk huwelijk' van Aegidius Francken.

In het kader van 'De Zomer van Jeanne' werden kunstwerken van Jeanne Oosting uitgeleend aan Musea Zutphen (Museum Henriette Polak), Museum Belvédère in Oranjewoud/Heerenveen en Museum Staal in Almen. Ook werden foto's voor een expositie geleverd aan de Historische Vereniging In Beetsterzwaag en aan Museum Belvédère voor een publicatie.

Een werk van Otto B. de Kat werd uitgeleend aan Museum Jan in Amstelveen voor de tentoonstelling 'Wim Oepts en de schilders van het zonnige zuiden'.

Zie de **BIJLAGE** voor een overzicht van de aanwinsten.

### Collectieregistratie

Met de firma DeventIT uit Spakenburg is overeengekomen dat het verouderde ADLIB collectieregistratieprogramma wordt vervangen door Atlantis. Dit programma gaat in de loop van 2023 functioneren. Er zijn afspraken gemaakt over conversie, de opleiding van de vrijwilligers en het gebruik. De gemeente Maassluis heeft bijgedragen aan de aanschaf van dit programma.

De registratoren onder de vrijwilligers hebben opnieuw een groot aantal objecten, documenten, foto's en andere zaken beschreven, gefotografeerd en op deze wijze aan de collectie toegevoegd.

### Collectiewerkzaamheden

In 2022 zijn de depotwerkzaamheden, collectieregistratie en het collectie-onderhoud weer opgepakt. Vanwege corona waren deze activiteiten gereduceerd. Veel werk is blijven liggen.

Aan adviesbureau Raadsaam Erfgoedprojecten die zich bezighouden met de voorgenomen ontzaming van de Collectie 1900 is veel informatie verstrekt.

In september heeft Art Salvage uit Vlaardingen de jaarlijkse calamiteitencontrole uitgevoerd. Bij deze controle wordt gekeken naar de preventieve veiligheidsmaatregelen met betrekking tot het museumgebouw en collectie.

Er is gedurende het jaar door de vrijwilligers verder gewerkt aan het 'Plank voor plank' project en voor de diverse tentoonstellingen zijn objecten in het depot opgezocht, in- en uitgelijst, presentabel gemaakt en zo nodig geconserveerd.

## PUBLIEK

### Exposities

#### *In de Tuinzaal*

Per 27 maart werd de expositie 'Verhalende gezichten' afgesloten.

De expositie 'De poëzie van het dagelijks leven, Jeanne Oosting (1898-1994)' werd 16 april opengesteld. Deze expositie is verlengd tot en met 18 september. De expositie is georganiseerd in samenwerking met Musea Zutphen, Museum STAAL in Almen, Stichting Nobilis in Fochteloo, Museum Belvédère in Heerenveen en de Stichting Historisch Beetsterzwaag. De gezamenlijke marketing onder de noemer 'De Zomer van Jeanne' was heel succesvol. Het initiatief van deze reeks exposities lag bij Jolande Withuis, auteur van de in 2021 verschenen biografie over Jeanne Oosting. Op 18 september werd de Jeanne Oosting tentoonstelling afgesloten met een 'afscheidsborrel' voor de vrijwilligers.

Op 1 oktober opende burgemeester Edo Haan de tentoonstelling 'Ontmoetingen-bis', een expositie waarbij koppels van Schiedamse en Maassluise kunstenaars elkaar beïnvloeden en samenwerken. Friedie Kloen organiseerde deze tentoonstelling. De expositie staat tot en met januari 2023. In december was er een kerstverkoop van kunstwerken en 'werkjes tegen kleine prijsjes' van de deelnemers aan 'Ontmoetingen-bis'.

*Opening tentoonstelling Ontmoetingen-bis door burgemeester Edo Haan en kunstenaar Aldo Hoeben (Foto:Ada van der Wel).*

#### *In het DeVrieskabinet*

De tentoonstelling 'Bouw van Den Eersten Snik' was tot juni 2022 te zien.

Van 7 juli tot en met 13 november was '150 jaar Nieuwe Waterweg' te bezoeken, een expositie over De Nieuwe Waterweg en de 'zichtbare' invloed op Maassluis van deze verbinding met de Noordzee. Bert Diepstraten maakte voor deze expositie een hele mooie maquette van de kop van de haven van Maassluis in de 19e eeuw. Deze havenmond is later bij het verwijderen van een bocht in de Nieuwe Waterweg geheel weggebaggerd.

De tentoonstelling 'Schilderen aan het Scheur' is op 19 november geopend door mevrouw P. van Oord, bestuursvoorzitter van de Waterweg Cultuurprijs. 'Schilderen aan het Scheur' was een project van Maassluise kunstenaar Bikkel. De tentoonstelling staat tot en met 5 maart 2023.

In het najaar werd gestart met de voorbereidingen voor jubileumtentoonstelling TIEN die in 2023 te zien is. Deze expositie (voorbereiding, uitwerking en bouw) wordt grotendeels gerealiseerd met en door de vrijwilligers van het museum. De expositie draait om het getal 10. Er is gebrainstormd en tien onderwerpen die betrekking hebben op het museum specifiek en Maassluis in het algemeen worden verder uitgewerkt.

De voorbereiding van een kleine expositie over Johannes Fenacolijs vanwege het 40-jarig jubileum van de Historische Vereniging Maassluis (HVM), werd op verzoek van de HVM gestaakt.



### **In de Podiumzaal**

De Podiumzaal is in de 'Jeanne Oosting stemming' gebleven voor bezoekers die de zomertentoonstelling hebben gemist. In een vitrine ligt ook een nieuwe aanwinst: het boekje 'Tekend door Europa'. Dit is een heruitgave van een aantal reisbeschrijvingen van Jeanne Oosting die in de vijftiger jaren van de twintigste eeuw in Elseviers Weekblad zijn verschenen. Een aantal van de originele afbeeldingen zijn toegevoegd.

Het museum ontving in 2022 4153 bezoekers, waarvan 2616 met een museumkaart. Vanwege de coronapandemie is het museum twee maanden gesloten geweest.

### **Educatie**

In mei ontving Friedie Kloen, oud-medewerker van het museum en vervanger van educator Caroline Schillemans, meerdere groepen 5 van basisscholen uit Maassluis in het museum. Met een speciaal programma krijgen deze leerlingen inzicht in de begrippen 'museum', 'exposeren', 'historie' en 'kunst'. Aan dit 'Cultuurmenu' werd meegedaan door leerlingen van de Groene Hoek, de Parasol, de Kardinaal Alfrink, de Westhoek, Phanta Rhei, Het Balkon, De Kindertuin, De Regenboog en de Montessorischool.

Naast de basisscholen kwamen dit jaar ook klassen van het voortgezet onderwijs aan bod. VMBO Maasland heeft met diverse klassen het museum bezocht. Zij hebben vooral de Jeanne Oosting expositie bekeken en vervolgens een creatieve werkopdracht gedaan.

Ook diverse klassen van VWO-4 van het Lentiz College bezochten het museum met een opdracht.

### **Publiciteit**

Museum Maassluis in de media en de publiciteitsacties (in chronologische volgorde):

**April** - In het blad 'Het Fonds' van het Fonds Schiedam, Vlaardingen e.o. staat een artikel over de aquarel van Johannes Bosboom die het museum met financiële steun van onder andere het fonds heeft verworven.

In magazine R'VAER staat een inleiding van Caroline Schillemans met de titel 'Yes, we mogen weer!' En op bladzijden 20/21 staat een artikel over Johannes Bosboom geschreven door museumvrijwilliger Dick van Wassenaar.

Om een beter beeld te krijgen van onze bezoekers kunnen bezoekers van het museum een enquêteformulier invullen.

**April tot en met september** - In onder meer het Museumtijdschrift en Nouveau Magazine wordt melding gemaakt van 'De Zomer van Jeanne' en de expositie in Museum Maassluis. Ook De Schakel maakt vanwege de activiteiten regelmatig melding van deze tentoonstelling.

**Mei** - De eigen digitale nieuwsbrief 'Museum Update' verstuurd met aandacht voor de expositie 'De poëzie van het dagelijks leven' (onder andere over de lezing van Stichting Nobilis over Jeanne Oosting en met boekentips).

**Augustus** - Het AD pakt uit met een artikel over het bezoek van Joop Alleblas aan de expositie 'De poëzie van het dagelijks leven' met werk van Jeanne Oosting. De heer Alleblas had zich gestoord aan het woordgebruik bij enkele onderschriften. "Van een museum mag je verwachten dat zij discriminerende duidingen vermijden", vindt Alleblas. De betreffende kunstwerken zijn daarop vervangen door ander gelijkwaardig werk. Ook de WOS maakt hier melding van.

**September** - Zowel het AD als De Schakel besteden aandacht aan de nieuwe tentoonstelling 'Ontmoetingen-bis'.

**Oktober** - Veel aandacht is er voor de 'Maand van de Ontmoeting'. De workshops, lezingen en demonstraties worden door diverse media aangekondigd.

**November** - Journalist Paul Steenhuis bezoekt het museum. In december staat zijn artikel 'Woorden doen ertoe, dus werden de tekeningen weggehaald' in het NRC, met afbeeldingen van kunstwerken van Jeanne Oosting uit de museumcollectie.

De opening van de tentoonstelling 'Schilderen aan het Scheur' levert diverse artikelen op.

**December** - In De Schakel wordt de kerstboom van het museum die is opgetuigd door de museumvrijwilligers, in het zonnetje gezet in een artikel over kerstbomen van lezers. Ook over kerstmarkt van de kunstenaars in het museum wordt gepubliceerd.

## Activiteiten

De activiteiten van Museum Maassluis (in chronologische volgorde):

**19 februari** - Het afscheid van Gerrit Langelaar als voorzitter Stichting Sleepboothaven Maassluis vond plaats in het museum.

**23 mei** - De vrijwilligers van Kunstitleen Maassluis bezochten het museum en het depot.

**7 juni** - Friedie Kloen leidde NVVH Vrouwennetwerk (voorheen de Nederlandse Vereniging van Huisvrouwen) rond door de expositie 'De poëzie van het dagelijks leven'.

**10 juni** - Deelnemers van Art Camp Maassluis uit Hongarije, Roemenië en Oekraïne bezochten het museum en de Jeanne Oosting tentoonstelling. Zij hadden speciaal oog voor de grafische technieken Jeanne Oosting gebruikte.

**16 juni** - De Delfland 5D presentatie vond plaats in het museum.

**19 juni** - Stichting Nobilis (Fochtelloo, Friesland) gaf een lezing over Jeanne Oosting.

**20 augustus** - In het kader van de Tentuinstelling (georganiseerd door Willy Minderhoud) exposeerden Gonny van den Nouwelant en Corrie Nuijen in de museumtuin.



*Exposanten in de museumtuin, Tentuinstelling (Foto: SMM).*

**25 augustus** - Koffie met Bert. Speciaal voor de museumvrijwilligers en de Vrienden van Museum Maassluis vertelde vrijwilliger Bert Nieuwstraten over zijn werk als model- en maquettebouwer.

**27 augustus** - Barbecue van de HVM in de museumtuin.

**9 september** - Kindermonumentendag (in de ochtenduren) met speciale aandacht voor maquette 1614.

**10 september** - Open Monumentendag (museum vanaf 11.00 uur geopend).

**17 september** - Jolande Withuis, schrijfster van de biografie over Jeanne Oosting bezoekt de tentoonstelling 'De poëzie van het dagelijks leven'. Voorzitter Victor Knippenberg ontvangt haar.

**18 september** - Afscheidsborrel voor alle medewerkers aan de succesvolle tentoonstelling 'De poëzie van het dagelijks leven'.

**1 tot en met 30 oktober** - Workshops en rondleidingen door Maassluise en Schiedamse kunstenaars in het museum vanwege de Maand van de Ontmoeting.

**November** - 'De voordeur blijft dicht, maar het museum is open'. Een kleine banner maakt duidelijk dat het om het besparen op de energierekening gaat.

**16 oktober** - Vriendendag in het museum, met Mick Otten en Inge Hoefnagel.

**Oktober** - Taxatiedag, georganiseerd door Vereniging Vrienden van Museum Maassluis, ging niet door vanwege te weinig animo.

**12 november** - Activiteit Maassluise kunstenaars bij de expositie 'Ontmoetingen-bis' met Cilia Batenburg.

**19 november** - Opening 'Schilderen aan het Scheur'.

**20 november** - Friedie Kloen leidde de Vrienden van Museum Maassluis rond door de expositie 'Ontmoetingen-bis'.

**22 november** - Friedie Kloen leidde NVVH Vrouwennetwerk rond door de expositie 'Ontmoetingen-bis'.

**11 december** - Bijeenkomst voor familieleden van oud-burgemeester Dommissie in het museum, met medewerking van Hjalmar Teunissen (Stadsarchief Vlaardingen) en burgemeester van Maassluis, Edo Haan.

## BIJLAGE

### Aanwinsten in 2022

- Enkele flyers van politieke partijen, gebruikt voor de verkiezingen.
- Maquette van het Veerhoofd van Bert Diepstraten.
- Enkele exemplaren van het tijdschrift Rvaer'm.
- Sjabloondruk Maassluis van Willem van Hest.
- Pentekening havenkom van Manon Lith.
- Twee ingelijste foto's van de tentoonstelling 'Verhalende Gezichten' van Mischa Koorneef.
- Foto interieur Groote Kerk van Mick Otten.
- Tekening vijfmaster van J. Fillekes.
- Diverse modellen van kunstwerken van Leen Droppert.
- Foto's uitreiking gemeentepenning aan Gerrit Langeraar van Peter Farla.
- Drie bekertjes onder andere van FDO Maassluis en Advendo.
- Vaas met silhouet Maassluis.
- Enkele theelepeltjes met Maassluis onderwerpen.
- Pentekening 'Gezicht op Maassluis' van Paul Westerdijk.
- Wijnglas met decoratie RK kerk.
- Diverse folders, uitnodigingen, flyers, affiches en reclamedrukwerk van Maassluis bedrijven en organisaties.
- Gymnastiekdiploma's Advendo.
- Tentoonstellingsaffiches en flyers eigen exposities.
- Enkele foto's van Maassluis topografie.
- Boek 'Het geestelijk huwelijk' van Aegidius Francken (uitgave 2022).
- Boek 'Tekend door Europa' van Jeanne Oosting (uitgave 2022).
- Boeken 'Geldjacht' en 'Meester verdacht' van Roland Kalkman.
- Boeken 'Kikker gaat Fietsen' en 'Hoofd van mijn dromen' van Maarten van Buuren.
- Diverse ansichtkaarten.
- Aquarel 'Gezicht op de Noordgeer' van W.H. Eickelberg.
- Serie foto's van Maassluis gebouwen bij nacht van Trudy Quak.
- Zes ansichtkaarten 'Samen zijn wij Maassluis'.
- Vier vismanden.
- Schilderij 'De Brouwerij' van M.E. v.d. Doll.
- Schilderij 'Noordvliet' van M.E. v.d. Doll.
- Schilderij 'Havenkom met Groote Kerk' van G. Fillekes.
- Handdoek Mahorokan.
- Kunstwerken van het One Line Faces-project.
- Schilderij 'Maasland' van Jan Ouwenbroek.
- Sigarenkistje met boetnaalden.
- Twee kinderportretten van Johann Oberreiter.



Sjabloondruk Maassluis van Willem van Hest.



[WWW.MUSEUMMAASLUIS.NL](http://WWW.MUSEUMMAASLUIS.NL)